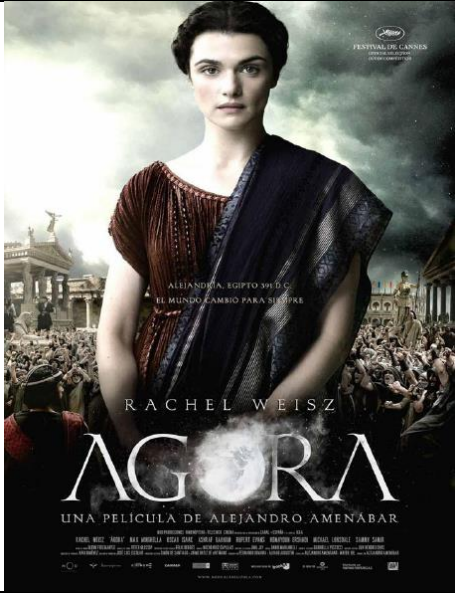


FICHA DE TRABAJO: ÁGORA

| FICHA TÉCNICA | | | |
|--|---|---|----------------|
| TÍTULO | Ágora | GÉNERO | Bio-pic |
|  | SINOPSIS: El largometraje narra la vida de Hipatia de Alejandría desde los comienzos de los disturbios sociales que tuvieron lugar en esa época hasta la muerte glorificada de la protagonista. En el devenir de la película se muestran las relaciones sociales de la astrónoma con diversos personajes importantes de la ciudad y la evolución de las ideas acerca del comportamiento de los astros errantes, además de dar un toque de atención a su conocimiento sobre las matemáticas | | |
| | AÑO | 2009 | |
| | DURACIÓN | 126 minutos | |
| | PAÍS | España | |
| | DIRECTOR | Alejandro Amenábar | |
| | GUIÓN | Alejandro Amenábar y Mateo Gil | |
| REPARTO | | | |
| HIPATIA | Rachel Weisz | DAVO | Max Minghella |
| AMONIO | Ashraf Barhom | ORESTES | Oscar Isaac |
| THEON | Michael Lonsdale | SINESIO | Rupert Evans |
| ASPASIO | Homayoun Ershadi | OLIMPIO | Richard Durden |
| CIRILO DE ALEJANDRÍA | Sami Samir | TEÓFILO DE ALEJANDRÍA | Manuel Cauchi |
| ASPASIO | Homayoun Ershadi | MEDORO | Oshri Cohen |
| PREMIOS | | 7 Premios Goya, incluyendo mejor guión original y fotografía. 13 nominaciones | |
| DATOS DEL DIRECTOR | | | |
| <p>Alejandro Amenabar comienza su carrera como cineasta con un corto en el año 1991 llamado "La cabeza". Al año siguiente realiza otro corto. Su opera prima es Himenóptero. En el año 1996 deslumbra con Tesis, recibiendo la cinta tres premios Goyas, sus obras sucesivas también son destacadas en España, siendo su obra reconocida en el exterior en el 2004 que recibió el Óscar a la mejor película extranjera y el Globo de Oro por la película Mar Adentro. En sus creaciones es posible observar una gran influencia de directores como Michael Powell, Orson Wells y John Frankenheimer.</p> | | | |

ACTIVIDADES:

1. Indica que es lo que más te ha atraído de la película y lo que menos. Escribe una breve sinopsis de la película.

2. ¿Cómo calificarías la película? (rodea los adjetivos más adecuados a tu parecer)

- | | | | | |
|--------------|--------------|-------------|------------------|-------------|
| -Lograda | -Emotiva | -Tierna | -Cómica | -Humana |
| -Interesante | -Encantadora | -Buena | -Fría | -Oscura |
| -Fallida | -Cursi | -Amena | -Triste | -Aburrida |
| -Disparatada | -Detestable | -Infantil | -Mala | -Artificial |
| -Pacifista | -Alarmista | -Intrigante | -Descorazonadora | |

3. ¿En qué género cinematográfico la encuadrarías (acción, terror, drama, bélica, etc.)? Cita otras películas de ese género que recuerdes haber visto que no sean sus antecesoras. ¿A cuál de ellas se parece más el tema abordado?

4. Lee la lista de adjetivos que sigue y atribúyelos a los personajes (un rasgo puede corresponder a más de un personaje o no usarse). Adjetivos:

Compasivo, orgulloso, ambicioso, deprimido, diferente, temeroso, sistemático, rebelde, competente, sumiso, autoritario, desengañado, superior, humillado, deshonesto, alienado, valiente, cobarde, escéptico, dictatorial, tranquilo, enamorado.

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| HIPATIA | DAVO | CIRILO | ORESTES | AMONIO |
| | | | | |

5.



Esta pintura de finales del siglo XIX muestra una visión de Hipatia de Alejandría realizada por Charles William Mitchell. Compara esta propuesta con la confeccionada por Amenábar en la película que has visto.

6. Hipatia de Alejandría fue una de las primeras mujeres que se sabe que se dedicó a la Ciencia de una forma reconocida. Pon tres ejemplos de mujeres que hayan vivido en el siglo XIX o posterior que han sido admitidas como mujeres científicas.

7. Haz un dibujo esquemático del modelo Ptolomeo, similar a los que aparecen en los papiros de las películas.

8. En una de las escenas, un cristiano perteneciente a la secta dominante en Alejandría expone sus ideas sobre la forma de la Tierra. Las afirmaciones, en consonancia con el sentido común y las ideas aristotélicas, vienen a expresar que la Tierra es una superficie plana. Indica algún fenómeno o situación que pudiera contradecir el hecho concerniente a la planaridad de la Tierra.

9. Hipatia se dedicaba a la observación de los cielos y era considerada una gran astrónoma. En una de las escenas se ve ella junto con su esclavo utilizando un aparato de medida el cual le proporcionaba la posición de los astros. ¿Qué nombre recibe el instrumental? Además, aparece un reloj muy empleado por aquella época que usaba el agua como contador. Señala su nombre y la base teórica de su funcionamiento.

10. En una fantástica imagen, se ve un experimento en un barco, con este se pretende destronar las ideas de Ptolomeo para abrazar a Aristarco. Describe el experimento. Proporciona una visión esquemática de las conclusiones a la que llega. Los resultados son adjudicados a un conocido doctor en ciencias que vivió unos mil años más tarde, escribe el nombre de dicho personaje.
11. En una proclamación efectuada por Hipatia, ella expresa su sentir a través de la frase: "*sólo creo en la Fil sofía*". Expón las implicaciones desde un punto de vista religioso lo que conlleva esa frase.
12. Antes de su muerte, como se suele decir a Hipatia se le enciende una bombilla y cambia de percepción sobre la idea de Aristarco con referencia al movimiento planetario que siglos más tarde mantuviera Copérnico. ¿Cuál es la trayectoria elegida por Hipatia para explicar la posición relativa del Sol en invierno y verano? ¿Quién asumiría esta situación como más idónea tras consultar los datos de Tycho Brahe en el siglo XVI?
13. De los modelos sobre el movimiento planetario que se presenta en la película, argumenta cuál convence definitivamente a la protagonista. Además, Hipatia y otros personajes del filme hablan de errantes, pero, ¿a qué se refieren?
14. Busca y escribe las contribuciones matemáticas de Hipatia y cuál es la escuela filosófica que seguía.
15. Hipatia la acusan en el filme de herejía. Apoyándose en la carta de Santiago que se leyó en el acto de conciliación, argumenta que ideas les hizo llegar a tal conclusión que terminó con su muerte.